

Das Phänomen
Die Stimme
des Anderen

9. Internationale Stuttgarter Stimmtage
1. bis 4. November 2012

Identität und Alterität – das Bewegte zwischen dem Eigenen und dem Anderen in der Stimme und durch die Stimme steht im Mittelpunkt der 9. Internationalen Stuttgarter Stimmtage. Die Stimme ist Teil der eigenen Person, sie ist Ausdruck von Identität und Authentizität. Doch auch im Eigenen klingt das Andere in verschiedensten Formen an: auf der Bühne wie im Alltag, im Singen wie im Sprechen.

Die Stimme des Anderen kann sich mit der eigenen verbinden. Sie können ineinander aufgehen, ob singend oder sprechend, im Chor oder im Fußballstadion. Hier verflüssigen sich Identitäten und entstehen neue. Die Stimme des Anderen kann Geborgenheit geben, aber auch zur Bedrohung werden.

Die Stimme des Anderen kann für die eigene eintreten: die künstliche Stimme für den Stimmlosen, der Anwalt für den Mandanten, die Figurenspielerin für die Puppe. Hier wird Schweigen überbrückt, durchbrochen oder Unbelebtes lebendig.

Die Stimme des Anderen kann in der eigenen hörbar werden, wenn in der Stimme der Tochter die Mutter klingt, in der Stimme des Mannes die Frau oder in der Gesangsstimme Ungewohntes, Fremdes, scheinbar Unmögliches erklingt. Hier mag die Stimme des Anderen verwundern, irritieren, indem sie bislang fremde Erfahrungsräume öffnet.

Jene Assoziationen geben einen ersten Ausblick auf das Programm der 9. Internationalen Stuttgarter Stimmtage, die unter der Schirmherrschaft des Schauspielers Ulrich Matthes stattfinden.

In Vorträgen und Podien werden die verschiedenen Facetten vorgestellt und diskutiert, in denen das Andere im Eigenen hörbar wird, **in Meisterklassen, Seminaren und Workshops** wird das Eigene durch Erfahrung und Reflektion erweitert bzw. verändert, **in künstlerischen Veranstaltungen** das Andere rezipiert.

Sprech- und Sprachwissenschaftler, Sänger, Schauspieler und Stimmkünstler, Ärzte und Logopäden, Kulturwissenschaftler und interessierte Laien sind herzlich zu diesem interdisziplinären Forum für Stimme eingeladen!

Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes

*im Namen des Programmkomitees
der 9. Internationalen Stuttgarter Stimmtage:*

Prof. Dr. Lutz-Christian Anders, Sibrand Basa, Annikke Fuchs-Tennigkeit, Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes, Dr. Gabriele Hinrichs, Eva Kleinitz, Prof. Franziska Kötz, Prof. Cornelia Krawutschke, Prof. Uta Kutter, Prof. Angelika Luz, Prof. Dr. Andreas Meyer, Sergio Morabito, Prof. Dr. Bernhard Richter, Prof. Dr. Hans-Ulrich Schnitzler und Gisela Lohmann

Eine ausführliche Beschreibung des Programms finden Sie unter
www.gesprochenes-wort.de/stimmtage-programm.html

Donnerstag, 1.11.2012

15h00 – 17h00

Workshops

Nadja Räss

Jodelkurs für Anfänger

Susanne Cano Wolff

Kommunikatives Bewegen und Stimme

Prof. Jurij A. Vasiljev

Die Stimme des Anderen – einwirkende Resonanz

19h00 – 21h00

Eröffnungsveranstaltung

Eröffnungsvortrag des Kulturhistorikers Prof. Dr. Thomas Macho (Humboldt-Universität zu Berlin) zum Tagungsthema

Künstlerisches Programm mit der Jodlerin Nadja Räss, der Vokalartistin Isabeella Beumer, dem Spoken Word-Poeten Timo Brunke und dem Sprecherensemble der Akademie für gesprochenes Wort

Preisverleihung „365 Orte im Land der Ideen“ als „Ausgewählter Ort“ für das Projekt „Von der Kunst des Sprechens“ der Akademie für gesprochenes Wort

Freitag, 2.11.2012

8h15 – 8h45

Martina Freytag

Stimmfit – Einsingen

(offen für alle Tagungsteilnehmer)

9h00 – 11h00

Meisterklassen *

Prof. Cornelia Krawutschke

Die handelnde Stimme –

Das gestische Prinzip in der Kommunikation

Prof. Angelika Luz

Cage wird 100 – Songbooks für Solostimme

Prof. Noelle Turner

Bel Canto am Broadway

Workshops

Guido Ingendaay

Alexander-Technik I

Juliane Stein-Vogel

Sprechpausen als Hör-Raum

Marie-Luise

Waubert de Puiseau

Hören und gehört werden

Prof. Carola Grahl /

Atem – Raum – Stimme

Prof. Daniela Wicz

Eine Grundlagenarbeit

Seminare

Olaf Nollmeyer	Fremdhören – Notwendigkeit und Spielmöglichkeiten
Prof. Helmi Vent	Lieder und Leiern
David Stützel	Ethnische Gesangstechniken

.....
11h30 – 13h00
.....

Hauptvorträge

Prof. Dr. Andreas Meyer	Gesungenes, gesprochenes und verschwiegenes Wort – Zur Ambivalenz der Stimme in der Musikgeschichte
Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes	Ich schließe mich meinem Verteidiger an – Sprechen und Schweigen im Strafverfahren
Prof. Dr. Bernd Stegemann	Authentizität der Stimme

.....
14h00 – 16h00
.....

Kurzvorträge (15h00–16h00)

Dr. Annette Denzinger	Das Singen der Mäuse
Dr. Sara Neuhauser /	Imitiert oder authentisch?
Prof. Dr. Adrian P. Simpson	Hörerurteile über fremdsprachige Akzente
Dr. Ulrike Nespital	Auf musikalischem Wege zum Erfolg? Neue Forschungsergebnisse zum funktionellen Nachvollzug in der Stimmübungstherapie

Meisterklassen *

Prof. Noelle Turner	Bel Canto am Broadway
Annelies Wieler	Was siehst Du, wenn Du mich hörst?
Prof. Jurij A. Vasiljev	Die handelnde Stimme. Rhythmen der Wahrnehmung – Rhythmen der Bewegung – Rhythmen des Sprechens

Workshops

Isabeella Beumer	Magie der Stimme
Paul Brenning	Beat Boxing für Anfänger
Dorothea Gädeke	Klangkörper Zunge
Eva Kleinitz	Vorsing-Training mit Beispielen / u.a. durch Mitglieder des Stuttgarter Opernstudios
Blanche Kommerell	Vorlesen I
Petra Ziegler	Chanson geht anders!

.....
16h30 – 18h00
.....

Podium

Authentizität der Stimme. Mit Prof. Dr. Kati Hannken-Illjes, Prof. Franziska Kötz, Prof. Cornelia Krawutschke und Prof. Dr. Bernd Stegemann

8h15 – 8h45

Martina Freytag

Stimmfit – Einsingen
(offen für alle Tagungsteilnehmer)

09h00 – 11h00

Kurzvorträge (10h00 – 11h00)

Anne Lorenz

Singing Voice Handicap Index (SVHI)

Regina Bojack

Die Stimme des Grundschulkindes

Dietlind Jacobi

Das Auge hört mit

Meisterklassen *

Prof. Cornelia Krawutschke

Die handelnde Stimme –

Das gestische Prinzip der Kommunikation

Prof. Angelika Luz

Cage wir 100 – Songbooks für Solostimme

Annelies Wieler

Was siehst Du, wenn Du mich hörst?

Workshops

Prof. Christian Büsen

Mediensprechen für Einsteiger

Susanne Erding-Swiridoff

Die Stimme des Anderen – Mu-Ígala –

Die Gesänge der Kuna-Indianer in Panama

Andrea Haupt

Chorisches Sprechen – Stimme-Experimente

Guido Ingendaay

Alexander-Technik II

Blanche Kommerell

Vorlesen II

Andreas Sippel

Cechov erzählen

11h30 – 13h00

Hauptvorträge

Prof. Dr. Götz Schade

Symptom Heiserkeit –

Ursache funktionell oder organisch?

Prof. Dr. Michael Fuchs

Entdecken – Imitieren – Lernen

Stimmliche Wechselwirkungen zwischen Kindern
und ihren Bezugspersonen

Sophie Koch

Kindlicher Zweitspracherwerb im Kontext
der Migration – ein stigmatisierter Prozess

14h00 – 16h00

Podium (14h30 – 16h00)

Der Heldentenor – ein Mythos?

Klaus Florian Vogt, bei den Bayreuther Richard Wagner-Festspielen begeistert umjubelt als „der neue deutsche Heldentenor“ im Gespräch mit dem Musikjournalisten Jürgen Kesting und dem Phoniater Prof. Dr. Wolfram Seidner

Meisterklassen *

Michael Petermann
Prof. Jurij A. Vasiljev

Linklater Stimmtraining
Die handelnde Stimme. Rhythmen der Wahrnehmung – Rhythmen der Bewegung – Rhythmen des Sprechens

Workshops

Florian Ahlborn / Sybil Lines
Sibrand Basa

Dem „Anderen“ eine Stimme geben
Sprachartikulation und sängerischer Klang – die „vokalische Sprache“ der klassischen Sänger
Phantastische Sprache!

Silvia Sauer

Grundtechniken des Obertonsingens

Wolfgang Saus

Stimmtraining mit Yoga und Gesang

Amrit Stein

Atemtypen und ihre Unterschiedlichkeit in der Stimme

Iris Wagner-Göttelmann

16h30 – 18h00

Hauptvorträge

Prof. Bernhard Richter

Die Stimme des Anderen im Cabaret – von „Nicht“-Sängern, Diven und Diseusen

Prof. Dr. Peter Scholz

Stimme und Stimmkraft in der Antike:
Wie laut sprach Cicero?

19h00 – 20h30

Podium

Hans Thomalla: FREMD. Eine künstlerische Lehrveranstaltung über Gesang, Stilistik und neue Vokaltechniken in der zeitgenössischen Musik.

Mit Prof. Angelika Luz, Sergio Morabito und Ensemble v.act

Sonntag, 4.11.2012

09h00 – 11h00

Meisterklassen *

Prof. Angelika Luz
Michael Petermann

Cage wir 100 – Songbooks für Solostimme
Linklater Stimmtraining

Workshops

Nisma Bux-Cherrat
Martina Freytag

Stimme im Innen- und Außenraum
Von der Erotik des Singens und des Chorleitens

* Bitte beachten Sie bei in Ihrem individuellen Belegungsplan:

Die Meisterklassen umfassen zwei bzw. drei Einzeltermine und sind folglich vier- bzw. sechsständig angelegt.

* **Künstlerische Veranstaltungen**

7

Freitag, 2.11.2012, 20h00, Konzertsaal

Ulrich Matthes liest Wolfgang Herrndorfs „Tschick“

Der renommierte, vielfach ausgezeichnete Berliner Schauspieler Ulrich Matthes liest die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft.

„Tschick“ avancierte 2010 zum Überraschungserfolg bei Jung und Alt. „Wie Herrndorf erzählt, mit einer Sprache, die sich keinem Jugendslang anbiedert und doch ganz nah dran zu sein scheint am Denken und Fühlen seiner Helden, mit schnoddriger Kunstsprache, nach der man süchtig werden kann, das ist brillant“, so Ulrich Rüdener in der Frankfurter Rundschau.

Wolfgang Herrndorf erhielt für sein Meisterwerk den Brentano-Preis (2011), den Deutschen Jugendliteraturpreis (2011), den Hans-Fallada-Preis (2012) und den Preis der Leipziger Buchmesse (2012).



*Ulrich Matthes
(Foto: Arno Declair)*

Der Ausnahmeschauspieler Ulrich Matthes wurde 2005 und 2008 in der Zeitschrift „Theater heute“ zum Schauspieler des Jahres gewählt. Neben seiner umfangreichen Theaterstätigkeit ist er immer wieder in Kino- und Fernsehproduktionen zu sehen, u.a. im oscarnominierten Werk „Der Untergang“ in der Rolle Joseph Goebbels. Für seine Lesung von Vladimir Nabokovs „Invitation of a Small Fool“ erhielt er 2003 den Deutschen Hörbuchpreis. Als Gast der Akademie für gesprochenes Wort begeisterte Ulrich Matthes zuletzt mit Texten des amerikanischen Autors Richard Ford.

* **weitere künstlerische Veranstaltungen**

Freitag und Samstag, 1. und 2. 11.2012, jeweils 22h00

Late Night Open

eine offene Bühne für junge Sprech- und Stimmkünstler

Samstag, 3.11.2012, 21h00

Timo Brunke & Scott Roller: Der Übergang des Abendlandes

SlamJam! oder: Slampoese an Musik // Eine Theaterhausproduktion

Sonntag, 4.11.2012, 12h00

Abschlussmatinee: Nora Gomringer und das Wortart Ensemble

Dichtkunst trifft Vokalkunst

* **Anmeldung**

Veranstaltungspakete

Sie können zwischen verschiedenen Veranstaltungspaketen wählen. Jedes Veranstaltungspaket beinhaltet den Besuch der Eröffnungsveranstaltung, der Vorträge und Podien sowie der künstlerischen Veranstaltungen.

Veranstaltungspaket 1	1 Workshop/Seminar, 100 €/ermäßigt* 60 €
Veranstaltungspaket 2	2 Workshops/Seminare, 150 €/ermäßigt* 80 €
Veranstaltungspaket 3	4 Workshops/Seminare, 200 €/ermäßigt* 110 €
Veranstaltungspaket 4	6 Workshops/Seminare, 250 €/ermäßigt* 130 €

* Ermäßigungen gelten für Studierende.

Meisterklassen

können mit einem Veranstaltungspaket oder einzeln gebucht werden.

Prof. Cornelia Krawutschke	50 € (nur aktive Teilnahme möglich)
Prof. Angelika Luz	50 € (nur aktive Teilnahme möglich)
Michael Petermann	50 € (nur aktive Teilnahme möglich)
Prof. Noelle Turner	aktiv 50 € / passiv 20 €
Prof. Annelies Wieler	50 € (nur aktive Teilnahme möglich)
Prof. Jurij A. Vasiljev	50 € (nur aktive Teilnahme möglich)

Online-Anmeldung bzw. Anmeldeformular zum Ausdrucken auf
www.gesprochenes-wort.de/stimmtage

* **Kontakt**

Annika Mayer / Anmeldung 9. Internationale Stuttgarter Stimmstage
stimmtage@gesprochenes-wort.de / montags bis freitags von 16h00 bis 18h30
telefonische Beratung unter 0160 . 320 44 40

* **Fortbildung für Logopäden**

Logopäden erhalten für die Tagungsteilnahme pro Halbtage drei Fortbildungspunkte, maximal jedoch 15. Die Akademie für gesprochenes Wort stellt Ihnen auf Anfrage ein Fortbildungszeugnis aus.

* **Nicht-Fachungsteilnehmer**

sind herzlich willkommen und können folgende Veranstaltungen besuchen:

- Eröffnungsveranstaltung und andere künstlerische Veranstaltungen
15 € / ermäßigt 10 €
- Vorträge und Podien 10 € / ermäßigt 7 €

Reservierung unter 0711 . 22 10 12 oder Kartenerwerb an der Tagungskasse im Foyer der Musikhochschule.

Akademie für gesprochenes Wort

»Die Akademie für gesprochenes Wort ist, weil sie ganzheitlich konzipiert ist, eine der wenigen wirklich innovativen, zukunftsweisenden Kulturinstitutionen. Das gesprochene Wort in der technischen Welt bedarf gestaltender und akademischer Hinwendung. Hier ist sie!«

Michael Klett, Verleger

Neben den Internationalen Stuttgarter Stimmtagen vermittelt die Stiftung Akademie für gesprochenes Wort mit zahlreichen weiteren Veranstaltungsformen und Projekten der Hör-, Sprach- und Sprechentwicklung die Kultur der Freien Rede, des Dialogs und der Diskussion.

Die Stiftung hat sich die Förderung der Kultur der gesprochenen Sprache und der Dichtung zum Ziel gesetzt. Sie ist auf den Feldern der Kunst und Kultur sowie der Wissenschaft und Bildung tätig. Das Kuratorium der Akademie begleiten namhafte Persönlichkeiten aus Kultur, Politik und Wirtschaft. Den Vorsitz des Stiftungsvorstandes nimmt Michael Klett ein, der als Verleger exemplarisch für die Verbindung und Vernetzung der Bildungsbereiche steht.

Die Akademie für gesprochenes Wort feiert 2013 ihr 20-jähriges Bestehen. Die private Stiftung knüpft an die erfolgreiche Arbeit des „studio gesprochenes wort“ an, einer künstlerischen Einrichtung der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, und steht unter der Leitung von Professor Uta Kutter.

* **Verein der Freunde**

Ideen und Visionen, wie sie in der Akademie kontinuierlich entstehen und weitergedacht werden, bedürfen zur Umsetzung der Unterstützung vieler Freunde.

Die Stiftung ist dankbar für jede Mitgliedschaft im Förderverein sowie für Spenden und Zustiftungen.

* Über die Internationalen Stuttgarter Stimmtage

10

Die Biennale findet seit 1996 als interdisziplinäres und internationales Forum zum Phänomen Stimme statt, bei dem Sprech- und Sprachwissenschaftler, Ärzte und Logopäden, Schauspieler und Stimmkünstler, Pädagogen, Kulturwissenschaftler und auch interessierte Laien zu Wort kommen.

In Vorträgen und Podien sowie in Workshops und Meisterklassen stellen mehr als 70 namhafte Referenten ihre Thesen zur Diskussion und erproben therapeutische und künstlerische Ansätze gemeinsam mit den Teilnehmern. In den Abendstunden finden künstlerische Veranstaltungen mit namhaften und jungen talentierten Sprech- und Singstimmen statt.

Die Schirmherrschaft übernimmt 2012 der Schauspieler Ulrich Matthes nach Cecilia Bartoli, Nike Wagner und politischen Persönlichkeiten wie Annette Schavan, Christina Weiss und Johannes Rau.

Die Akademie für gesprochenes Wort veranstaltet die 9. Internationalen Stuttgarter Stimmtage in Kooperation mit:



OPER STUTTGART

und mit freundlicher Unterstützung von

STUTTGART



Baden-Württemberg
STIFTUNG FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

LB BW
Stiftungen
Landesbank Baden-Württemberg

BERTHOLD LEBINGER
STIFTUNG

WÜRTH

* Impressum

Akademie für gesprochenes Wort
Haußmannstraße 22 / 70188 Stuttgart

Geschäftsstelle: Philipp Overbeck / Dorothea Volke

Tel 0711 . 22 10 12

Fax 0711 . 226 18 08

akademie@gesprochenes-wort.de

www.gesprochenes-wort.de

Akademiedirektorin: Prof. Uta Kutter

Vorsitzender des Vorstands Stiftung Akademie: Dr. h. c. Michael Klett

Vorsitzender des Kuratoriums: Frieder Birzele

Vorsitzender des Vorstands Verein der Freunde: Dipl. Ing. Klaus Freytag

Redaktion

Gisela Lohmann und Yvonne Pröbstle

Gestaltung und Foto Ulrich Matthes Rückseite
palmer projekt

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Urbanstraße 25 / 70182 Stuttgart

Der Veranstaltungsort ist zu Fuß vom Stuttgarter Hauptbahnhof aus bequem in 5 Minuten zu erreichen.

Stadtbahnverbindungen ab Hauptbahnhof

U9, U14 bis Haltestelle Staatsgalerie

U5, U6, U7, U15 bis Haltestelle Charlottenplatz

Parkmöglichkeiten

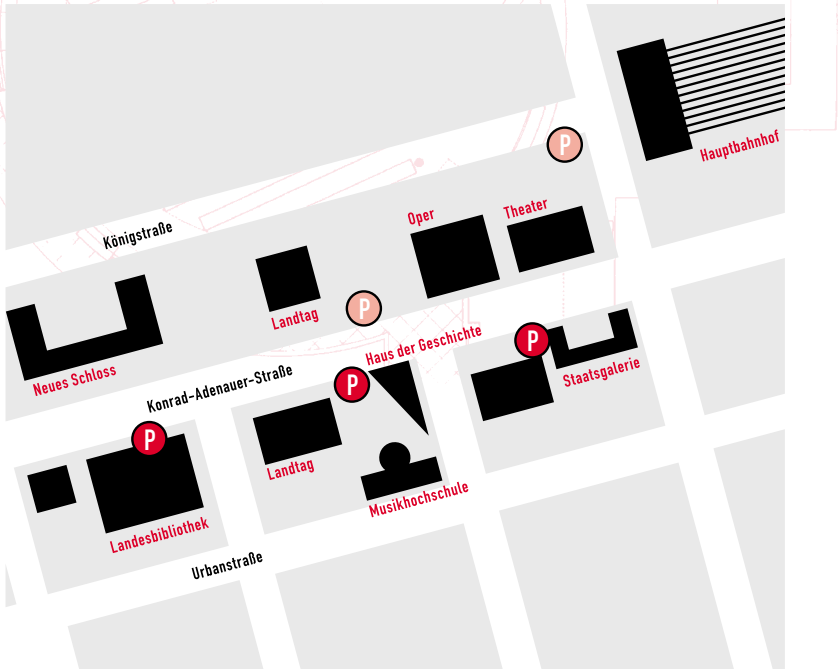


Die umliegenden Parkhäuser – Landesbibliothek, Haus der Geschichte und Staatsgalerie – sind nur wenige Minuten vom Veranstaltungsort entfernt.



Weitere Parkhäuser gibt es zwischen Oper und Landtag sowie beim Hotel am Schlossgarten gegenüber dem Hauptbahnhof.

Keine Parkmöglichkeiten direkt an der Hochschule!





Statt eines Grußwortes

Um das Motto der diesjährigen Stuttgarter Stimmtage erfahrbar zu machen, fordere ich Sie auf, sich selbst und Ihren Mitmenschen für einen Tag anders, aufmerksamer und offener zuzuhören.

Mit herzlichen Grüßen
wünsche ich den Stimmtagen gutes Gelingen
Ulrich Matthes

9. Internationale Stuttgarter Stimmtage
unter der Schirmherrschaft von Ulrich Matthes

Vorträge / Podien / Meisterklassen /
Seminare / Workshops /
künstlerische Veranstaltungen

Anmeldung unter
www.gesprochenes-wort.de/stimmtage